

## LOTTO MAI VISTO

a cura di Emanuela Daffra e Paolo Plebani

2 dicembre 2016 – 26 febbraio 2017

**Due opere inedite, il racconto della scoperta, prestiti nazionali e internazionali in dialogo con gli straordinari dipinti della collezione di Accademia Carrara, un itinerario nella città di Bergamo per incontrare un artista che a ogni nuovo sguardo torna a emozionare.**

***Lotto mai visto* è un progetto Fondazione Accademia Carrara con la collaborazione di Comune di Bergamo, Diocesi di Bergamo e Luogo Pio Colleoni, da dicembre a febbraio 2017.**

L'esposizione intende approfondire un importante momento del percorso di Lorenzo Lotto, una fase che coincide con gli ultimi anni trascorsi dal pittore a Bergamo. Da Accademia Carrara, a Basilica di Santa Maria Maggiore, Museo Bernareggi e oltre, verso le opere di Lorenzo Lotto presenti in città, luoghi in alcuni casi di difficile accesso che sarà possibile visitare grazie a una rete di collaborazioni.

Punto di partenza: un eccezionale inedito che si collega a una delle imprese più celebri del pittore, la realizzazione dei disegni per le tarsie lignee del coro della Basilica di Santa Maria Maggiore. Il Luogo Pio Colleoni di Bergamo custodisce una tarsia lignea raffigurante la Creazione, creduta sinora una replica antica di quella negli stalli del coro di Santa Maria Maggiore. L'oggetto di altissima esecuzione, viene proposto come una delle tarsie attestate dalle fonti che furono realizzate a titolo di saggio e direttamente profilate da Lotto.

La mostra parte da questo capolavoro ritrovato, legato a un'impresa come quella del coro che rappresenta un apice dell'intera carriera di Lotto (Venezia 1480 – Loreto 1556/57) per lo straordinario universo narrativo e simbolico; accanto alla tarsia saranno esposti due rari studi preparatori a penna, realizzati per opere maggiori, uno dei quali inedito e di recente attribuzione.

Il percorso espositivo pone in dialogo i dipinti di Lotto appartenenti alla collezione di Accademia Carrara, con altre opere in prestito eseguite negli stessi anni. Autentici capolavori, dalle *Nozze mistiche di Santa Caterina* di Galleria Nazionale di Palazzo Barberini a Roma, nel quale si ritrova quella felice vena narrativa e quella singolare attitudine a elaborare immagini non convenzionali che caratterizza anche le invenzioni per Santa Maria Maggiore, all'*Assunta* di Celana, opera che dopo anni torna a essere protagonista di un'esposizione dedicata all'artista e che traspone su scala monumentale l'invenzione contenuta nella tarsia della Creazione.

Lotto mai visto è un percorso che racconta uno degli artisti del Rinascimento più vicini alla sensibilità moderna, anche attraverso una serie di iniziative per il pubblico: visite guidate, percorsi didattici pensati per bambini e ragazzi, una pubblicazione e un progetto teatrale nel mese di gennaio.

#### Alcune opere in mostra

Lorenzo Lotto, *Autoritratto* (presunto), 1510-1515 circa  
Madrid, Thyssen-Bornemisza, cm 43 x 35

Lorenzo Lotto, *Due apostoli*, 1515 circa, inchiostro su carta  
Milano, Pinacoteca di Brera, mm. 190 x 230

Lorenzo Lotto (?), *Giuda restituisce i denari*, olio su tela  
Milano, collezione privata, cm 108 x 98

Lorenzo Lotto, *Martirio di santa Caterina*, 1518-1519, inchiostro su carta  
Venezia, Collezione privata, mm 150 x 200

Gianfrancesco Capoferri (da disegno di Lorenzo Lotto), *La Creazione*, 1523-24  
Bergamo, Luogo Pio Colleoni

Lorenzo Lotto, *Nozze mistiche di Santa Caterina*, 1524  
Roma, Palazzo Barberini, cm 98 x 115

Lorenzo Lotto, *Assunzione di Maria*, 1527  
Celana, Chiesa di Santa Maria Assunta, cm 250 x 210

Lorenzo Lotto, *Martirio di santo Stefano*, 1513-1516  
Bergamo, Accademia Carrara, cm. 51 x 97

Lorenzo Lotto, *Deposizione di Cristo nel sepolcro*, 1513-1516  
Bergamo, Accademia Carrara, cm. 51 x 97

Lorenzo Lotto, *San Domenico resuscita Napoleone Orsini*, 1513-1516  
Bergamo, Accademia Carrara, cm. 51 x 97

Lorenzo Lotto, *Ritratto di Lucina Brembati*, 1521-1523 circa  
Bergamo, Accademia Carrara, cm. 52,6 x 44,8

Lorenzo Lotto, *Nozze mistiche di Santa Caterina d'Alessandria e il committente Niccolò Bonghi*, 1523  
Bergamo, Accademia Carrara, cm. 189,3 x 134,3

Lorenzo Lotto, *Sacra famiglia con santa Caterina d'Alessandria*, 1523  
Bergamo, Accademia Carrara, cm. 81,5 x 115,3

#### Itinerari Bergamo

Chiesa di Sant'Alessandro in Colonna

Chiesa di San Bartolomeo

Chiesa di Santo Spirito

Chiesa di San Bernardino

Museo Bernareggi  
Chiesa di San Michele al Pozzo Bianco  
Basilica di Santa Maria Maggiore

informazioni e materiale fotografico  
ufficio stampa  
adicorbetta  
stampa@adicorbetta.org  
t. +39 02 89053149

skype: adicorbettastampa  
facebook.twitter.youtube.pinterest.instagram.linkedin: adicorbetta  
corso Magenta, 10. Milano

ACCADEMIA CARRARA  
facebook. twitter. instagram. youtube. linkedin. google+: Accademia Carrara  
www.lacarrara.it